

Modulor, Le Corbusier, 1945 ; "Modulor.e.s.", Mahé Cordier-Jouanne, 2018

trāsgresjō

Transgression : Action de transgresser qui signifie "contrevenir à quelque ordre, à quelque loi"

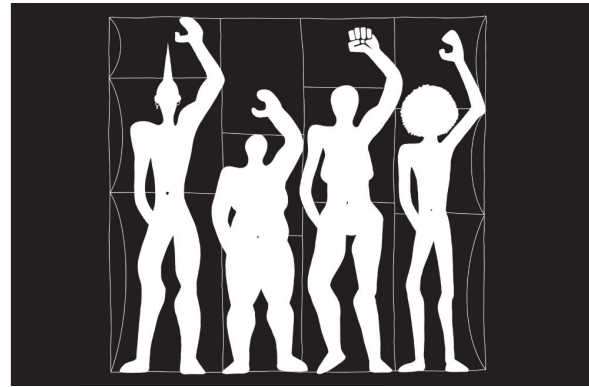
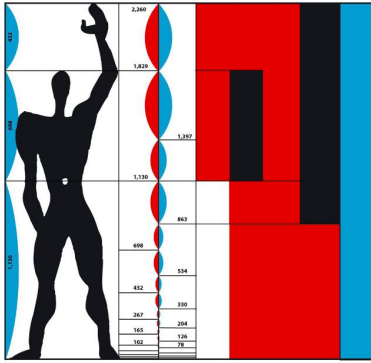
Des collages de Charlotte Perriand tel que "La Grande Misère de Paris" (1936), au "Paris Ville Invisible" de Bruno Latour et Emilie Hermant (2004), il s'agira de travailler à la constitution de cabinets de curiosités spécifiques aux sujets portés par les participants. Dans la collusion ou la collision des images et des mots, de nouveaux réseaux de sens (comme signification et comme direction) peuvent surgir.

Ici la transgression, existe tout d'abord dans la méthode qui propose et encourage **l'assemblage hétérogène** de supports qui, a priori, n'étaient pas voués à se rencontrer. Ainsi, nous nous attacherons à entrelacer les regards micro et macro, les supports textuels et iconographiques, les sources profanes et érudites, abstraites et figuratives.

Elle réside ensuite dans les formulations des problématiques de chacun.e, dans la **mise en controverse des thèmes** qui animent les démarches de recherche. Pour cela, nous chercherons à croiser les regards autour des objets d'études, en creusant le point de vue d'acteurs et actrices différenciées mais aussi, à la manière de **chasseurs-cueilleurs**, en croisant des sources issues de **disciplines variées**.

Elle réside enfin dans l'attention toute particulière portée aux acteurs et actrices de la fabrique du cadre de bâti. Encore aujourd'hui à la question « Qu'est-ce qu'un architecte ? », encore 80 % des personnes sondées affirment que "l'architecte est un homme qui construit de grands bâtiments" (Leproux 2017). De Léonard de Vinci à Le Corbusier en passant par Le Neufert, cet homme induit de plus de construire par et pour des hommes qui seraient universaux ou standards selon les époques. Ainsi, nous travaillerons la **dimension socio-politique** du métier d'architecte en s'intéressant à la **place des corps** dans les architectures, dans les espaces publics ou privés, dans les villes ou les campagnes. Quel que soit le terrain et que le regard soit porté sur le métier ou bien les usagers et bénéficiaires des espaces produits, finalement, quand on parle d'architecture et d'urbanisme, finalement de qui parle-t-on et comment ?

Travaillant notamment sur la notion de précarité urbaine je m'intéresse à la fabrique de la ville, de ses communs à ses marges, ainsi qu'au vivre ensemble. A l'heure de la "distanciation sociale", d'une crise du politique enracinée nourrie par des espaces médiatiques de plus en plus individualisés et clivants, **"l'autre" (Vulbeau, 2006)** et la perception de son rapport à un monde devenant Gaïa demandent à renouveler nos questionnements d'architectes urbanistes ainsi qu'à réinterroger nos modes d'agir.



Modulor, Le Corbusier, 1945 ; "Modulor.e.s", Mahé Cordier-Jouanne, 2018

trāsgresjõ

Transgression : The act of transgressing; to go against a particular rule, order, or even law.

Taking inspiration from "La Grande Misère de Paris" (1936) by Charlotte Perriand and "Paris Ville Invisible" (2004) by Bruno Latour and Emilie Hermant, our goal is to create "cabinets of curiosities" based on specific subjects brought by participants. In the collusion or collision of images and words, new networks of meaning will emerge.

First of all, we will play with transgression through collage - a method that encourages a heterogeneous assembly of mediums which, a priori, were not destined to meet. We will attempt to intertwine micro and macro views, textual and iconographic supports, practical and academic, and abstract and figurative approaches.

This method will nourish each of our problematics, and uncover the contrasting themes that animate the research process. This requires us to interweave our perspectives, digging deeper into each actors' point of view. Like hunter-gatherers, we will cross-reference sources from various disciplines.

Finally, our reflection is oriented toward the actors responsible for the built environment. Even today, when asked the question "What is an architect?", 80% of people surveyed in France still affirm that "the architect is a man who builds great buildings" (Leproux 2017). From Leonardo da Vinci to Le Corbusier to Le Neufert, the architect sought to build by the universal standard according to the era. Therefore, we will work on the socio-political dimension of the architect's profession by looking at the place of the human body in architecture, in public or private spaces, in cities or in the countryside. However the field is viewed, whether it is the profession itself or the users and beneficiaries of the spaces produced, when we talk about architecture and urban planning, who are we talking about and how?

Working in particular on the notion of urban precariousness, I am interested in the city-making process, from its core to its peripheries, and especially in how we live together. In the context of "social distancing", politics increasingly fed by more individualized and divisive media spaces, "the other" (Vulbeau, 2006) and its relationship to our globalised world, we must renew our questioning as urban architects and revisit our modes of action.