

Transgression, A New Paradigm?

The architecture of reuse, a normative diversion?

Selected thematic: Theory

Louis Destombes

Marginalized during the beginning of the XXth century, the reuse of reclaimed building elements became, hundred years later, unfailingly praised for its double ecological potential: reducing waste and providing low-carbon materials. Does an *architecture of reuse* really have a capacity to shortcuts established building trades, overriding the industry's productivism with its own logic?

As a matter of fact, reclaimed materials constantly fall outside of conventional building techniques. In France, so as in all European countries, building regulation is framed for new materials exclusively, stamped with NF and EU quality label. The state ambition for massifying reuse practices faces owners and architects' reluctance to cope with normative and insurance-based issues. In order to overcome those brakes, startup-like marketplaces develop an offer focused on the reuse of a small range of standard building elements, reused for the exact same function, such as suspended ceiling panel or technical flooring. Deprived of any visible impact on the build environment, these reuse practices fail to renew the way architecture is produced and consumed as a commodity.

On the other hand, some architects develop *ad hoc* upcycling solutions, hijacking elements functionalities by a careful analyze of their material and technical potentials, in order to create unprecedented components. Taking field case studies from the practice of the SCIC Bellastock,¹ this communication aims to highlight transgressive strategies implied by this *architecture of reuse*, regarding the normative and insurance-based frames of the building industry. Paralleling the part played by owners, architects, reuse experts and contractors, this study carry the hypothesis that frugality, craftsmanship and cultural valuation of matter can impose themselves as an alternative norm, overriding the zero-risk normative system inherited from modernity.

¹ NB : The author is an charge of projects and research coordination within Bellastock since 2018.

Louis Destombes

@ : destombeslouis@gmail.com

P : +33 (0)664669685

5 Rue Denis Papin, PANTIN 93500

Curriculum Vitae

. Architect (ENSAPM)

. Ph.D. (Université de Montréal)

MCfA-HCA, (ENSAPLV)

. Project and Research Head, Bellastock

. EDUCATION

- . Ph.D. – École d'architecture, Université de Montréal . 2012 – 2017
Traductions constructives du projet d'architecture. Théoriser le détail à l'ère de la modélisation intégrative,
Doctorate thesis supervised by Prof. Jean-Pierre Chupin, PhD.
- . Master Degree in Architecture – ENSA Paris-Malaquais . 2010 - 2012
Le Digital à la lumière d'une critique de l'idéologie, Conditions d'émergence d'un projet tectonique du numérique, Master thesis supervised by Can Onaner

. RESEARCH INSTITUTIONS

- . Researcher – Laboratoire AHTEEP-UMR AUSser (ENSAPLV) . 2019 – 2021
- . Doctorate fellow – Chaire de recherche sur les Concours (UdeM) . 2012 – 2018
- . International invited doctorate student – Ipraus-UMR AUSser, ENSAPB . 2016 – 2017
- . Research assistant – Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (UdeM) . 2012 – 2016

. PROFESSIONAL EXPERIENCE

- . SCIC Bellastock, Paris . 2018 - 2021
Project and Research Head
 - Circular economy and transitory urbanism
 - Expertise and project execution on reuse of reclaimed building elements
 - Applied research on the massification of reuse practice
 - Set up of workshops and training on building techniques eco-materials

. TEACHING EXPERIENCE

- . ENSA Paris-La Villette (Part-time teacher, MCfA)
- . Critique et histoire de l'architecture et de la ville, ENSA Paris La Villette . 2018-2021
Master thesis seminary, Master 1 et 2, 25 students (98h/year)
- . Pensée constructive, histoire, théorie critique, ENSA Paris La Villette . 2019-2021
Lecture course, Master 1, 15 students (28h/year)
- . Introduction à l'histoire de la construction, ENSA Paris La Villette. . 2018-2019
Lecture course, Licence 1, 280 students (21h/year)
- . École d'architecture, Université de Montréal (Teaching assistant + Invited lecturer)
- . Pensée constructive, . 2016
Intensif workshop, Master 1, 96 students,
- . Théorie du projet d'architecture, . 2013-2016
Lecture course, Licence 2, 94 students,
- . Études Avancées en architecture, École d'architecture, UdeM . 2013-2016
Thesis seminary, Master 1, 22 students,

. PUBLICATIONS

. Book chapter

- « Indicateurs de ruptures dans l'histoire du projet constructif numérique au filtre des archives de Jakob+MacFarlane (1998-2013) » In. *Construire ! Entre antiquité et époque moderne*, Éditions Picard, Paris, 2019
- « Le détail d'architecture à l'épreuve du réemploi, médiations entre expression et expertise » In. Lefebvre Pauline ; Julie Neuwels (Ed.), *Penser-Faire, Les enjeux théoriques et pratiques des revalorisations du faire en architecture*, Éditions de l'Université de Bruxelles, (à paraître, 2021)
- « De la ruine au chantier, réflexions sur le potentiel tectonique des structures abandonnées » In. Abenia, Tiphaine ; Chupin, Jean-Pierre (éd.) *Du potentiel des grandes structures urbaines abandonnées*, Potential Architecture Books, Montréal, 2017

. Scientific Journal

- « Building Translation Modeling » In. Clays, Damien (Ed.), *Lieuxdits, (Anti)crise architecturale*, LOCI, Bruxelles, Louvain-la-Neuve, Tournai, (à paraître, 2021)
- « Tectonique numérique et monumentalité, la construction comme représentation dans l'architecture de Jakob+Macfarlane » In. *Controverses du monument, fabricA*, hors-série, ENSA Versailles, 2018
- « Instrumentalité numérique et culture tectonique, traductions constructives dans l'architecture de Jakob+Macfarlane », *Matérialité, Cahiers thématiques #15*, ENSAPL, Lille Éditions de la Maison des sciences et de l'homme, Paris, 2016

. Symposium Acts

- « Performances du détail à l'ère numérique, constructions paramétrique et traductions tectoniques », In. *Mètre et paramètre, Mesures et démesures du projet, Actes du 7e Séminaire de Conception Architecturale Numérique*, PUN Éditions universitaires de Lorraine, Nancy, 2016
- « Traductions constructives du projet d'architecture, entre infographie et culture tectonique » In. *Le projet et la recherche. Actes des 3e Rencontres doctorales en architecture*, ENSAM, Marseille, 2015
- « Modélisation et imaginaire constructif, Le problème de la traduction constructive dans la conception architecturale numérique », In. Kubicki et al. (Eds.). *Interaction(s) des maquettes numériques, Actes du 6e Séminaire de Conception Architecturale Numérique*, PUN Éditions universitaires de Lorraine, Nancy, 2014

. Professional Journal

- « Bellastock, la matérialité du sol comme récit commun » In. *Faces, Le sol en commun n°79*, 2021
- « Une maison de la littérature pour Québec, architecture et/ou scénographie », « Saul Bellow, une bibliothèque en conception intégrée » In. Chupin, Jean-Pierre (dir.) *Concourir à l'excellence en architecture : éditoriaux du Catalogue des Concours Canadiens (2006-2016)*, Potential Architecture Books, Montréal, 2016

. COMMUNICATIONS

- « Le détail d'architecture à l'épreuve du réemploi, médiations entre expression et expertise » Colloque *Penser-Faire, Les enjeux théoriques et pratiques des revalorisations du faire en architecture*, Université La Cambre ULB, February 2020
- . « Traductions constructives en architecture. » Intervention dans le séminaire *Critique et histoires de l'architecture et de la ville*, ENSA Paris-La-Villette, November 2017
- . « Indicateurs de ruptures dans l'histoire du projet constructif numérique au filtre des archives de Jakob+MacFarlane (1998-2013) », *3e Congrès francophone d'histoire de la construction*, Nantes, June 2017
- . « Performances du détail à l'ère numérique, constructions paramétrique et traductions tectoniques » *Séminaire de Conception Architecturale Numérique*, Toulouse, September 2016,
- . « Représentation et simulation, la forme construite comme figure rhétorique à l'ère numérique », *Les controverses du monument*, Journée d'étude du LéaV, Versailles, January 2016
- . « Traductions constructives du projet d'architecture, entre infographie et culture tectonique », *3e Rencontres doctorales*, ENSA de Marseille, September 2015
- . « Modélisation et imaginaire constructif, Le problème de la traduction constructive dans la conception architecturale numérique » *Séminaire de Conception Architecturale Numérique*, Luxembourg, June 2014