

## **Uses of the right to the city and the normalization of recognition struggles**

Situational analysis is widely applied in anthropology. This article adopts this analytical tradition to examine a social phenomenon associating a heritage institution and a social movement in Brazil. Our story begins on an interactional scale at the National Historical Museum of Rio de Janeiro, where a new permanent exhibition is being presented.

Conceived from eviction debris, result of the destruction of a poor neighborhood during the works for Rio 2016 Olympics, the new exhibition was presented as a turning point. The resignification of the eviction ruins would uphold the beginning of a new curatorship approach, advocating for a common construction of the Brazilian republican history. Rejecting the perspective of innate fundamental rights, the new exhibition would instead raise-awareness on the how rights fulfillment is dependent on multiple citizen struggles.

In order to understand the relational depth that the situation evokes, the article retraces its genealogy to examine the long and conflictual trail of “heritage action” embodied in the exhibited debris. Our journey starts with the ‘eviction wave’ during the Olympics and the origins of dwellers’ resistance movement. Subsequently, we tackle the post-eviction period and the local initiative of community healing through social memory and its intertwining with the ‘new museology’ movement in Rio. Finally, the accessioning of the debris by the National Museum will be questioned allowing for a return to our original situation and the evaluation of its meaning. The decrypted system of relationships demonstrates the embodiment of two concurrent standpoints: the evidence of the integrative role of resistance in preserving the memory of the dispossessed (transgression as recognition struggle), while also endorsing the perpetuity of order and stability, in this case, the dawn of a new dominant narrative upon the failure of citizen utopias (transgression as political consensus).

# Leandro Peredo



7 rue Poirier de Narçay, Paris, France



leandro.peredo@gmail.com



+33 (0) 7 70 32 44 13



portfolio en ligne sur :  
[issuu.com/leandroperedo4](http://issuu.com/leandroperedo4)

## ÉDUCATION

### En cours

Université de Paris-Nanterre,  
École Doctorale 395,  
UMR LAVUE CNRS 7218,  
Laboratoire Architecture et Anthropologie LAA,  
ENSA de Paris La Villette.

### 2015

ENSA de Paris La Villette,  
Laboratoire Architecture et Anthropologie LAA,  
ENSA de Paris La Villette.

### 2014

Consortium européen  
Université Jean Monnet (Saint-Étienne, France),  
Université Federico II (Naples, Italie),  
Universität Stuttgart (Stuttgart, Allemagne).

### 2011

Université de Brasilia (Brésil)

### Doctorat en aménagement et urbanisme

Thèse en cours : « Des valeurs aux limites : le patrimoine urbain et le droit à la ville »

### Post Master DPEA (*Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture*)

Spécialité « Recherches en architecture »

Mémoire : « Sur l'habitat informel dans le patrimoine mondial »  
*Mention Très Bien*

### Master en Sciences Humaines et Sociales, mention Patrimoines

Spécialité « Master of Cultural Landscapes »

Mémoire : « Patrimoine mondial et favelas : le paysage culturel de Rio de Janeiro »  
*Mention Très Bien*

### Diplôme d'Architecte et Urbaniste

Mémoire : Réhabilitation urbaine d'un centre historique, le cas de la ville de Planaltina, Brésil.  
*Sans système de mention*

## EXPÉRIENCES DE RECHERCHE

### Conférences :

Paris - Communication présentée lors de la journée d'étude « **Habiter dans les villes latino-américaines : nouvelles approches et interdisciplinarité dans les recherches urbaines** ». Octobre 2019.

Paris - Communication présentée lors de la journée d'étude « **Patrimonialisation et précarité** » organisé par le Réseau Scientifique LIEU. Octobre 2017.

New Port (EUA) - Communication présentée lors du colloque « **Gentrification and Preservation: a reappraisal** », organisé par l'Université Salve Regina. Octobre 2017.

Paris - Communications présentées lors des deux journées d'études « **Habitat III et après?** » et « **Habitat III, le retour** », organisés par l'AITEC et par le Réseau Scientifique Centre SUD. Octobre et décembre 2016.

Bordeaux - Communication présentée lors du colloque « **Aménager dans la périphérie d'une ville patrimoine mondial** », organisé par Bordeaux Métropole. Octobre 2016.

### Publications :

PEREDO, L. *Humanidade e dignidades compartilhadas? Por uma abordagem dos direitos humanos em paisagens culturais*, actes du 4<sup>e</sup> Colloque Ibero-Américain Patrimoine, Paysage et Projet. Belo Horizonte, UFMG, 2016.

PEREDO, L. *Informalité urbaine et patrimoine mondial : le cas du paysage culturel de Rio de Janeiro*, actes du colloque Aménager dans la Périphérie d'une Ville Patrimoine Mondial. Bordeaux, Bordeaux Métropole, 2016.

### Projet de recherche :

« *Natures urbaines en pratiques digitales* », projet lauréat de l'appel à projet MODEVAL-URBA, financé par l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (ADEME). 2016.

### Posters:

CheriScape (Conférence Cultural Heritage in Landscape), Université de Ghent, Belgique, 2014.

UNISCAPE (Réseau sur la Convention Européenne du Paysage), Université Federico II, Italie, 2013.

## EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

### Chargé de cours

#### École Nationale d'Architecture de Paris La Villette

www.paris-lavillette.archi.fr  
144 Avenue de Flandre, 75019, Paris

### Depuis septembre 2016

Chargé de cours en premier cycle d'architecture (L1, L2 et L3) :  
« Introduction à la sociologie urbaine »,  
« Anthropologie de la transformation urbaine », et  
« Rapport de licence »

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### Chargé de projet

#### UNESCO - Entité du patrimoine vivant

www.ich.unesco.org  
7 Place de Fontenoy, 75007, Paris

### Depuis 2019

Responsable régional pour l'Amérique latine et les Caraïbes au sein du secrétariat de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

### Consultant

#### UNESCO - Centre du patrimoine mondial

Unité Amérique latine et les caraïbes  
www.whc.unesco.org

### 2017 - 2018

Suivi des activités liées au plan d'action régional pour le patrimoine mondial en Amérique latine et les Caraïbes;  
Rédaction de rapports sur l'état de conservation;  
Suivi de l'implémentation d'un projet pour la conservation du site transfrontalier *Qhapaq Ñan*.

### Ingénieur d'études

#### UMR LAVUE CNRS 7218

www.lavue.cnrs.fr/naturpradi  
118 av. Jean Jaurès, 75019, Paris

### Juin 2016 - décembre 2016

Ingénieur d'études pour le projet « Natures urbaines en pratiques digitales », parrainé par l'Agence de l'environnement et de l'énergie (ADEME).

### Architecte - chargé de projet

#### AVA Architecture

71 Rue Reaumur, 75002, Paris

### 2014 - 2015

Projets d'architecture (ESQ, AVP, EXE) et réhabilitation dans les périmètres de sauvegarde et mise en valeur (PSMV) de Paris 7e, PSMV du Marais, et PSMV de Saint-Germain en Laye.

### Stagiaire

#### UNESCO - Centre du patrimoine mondial

Unité Amérique latine et les caraïbes  
www.whc.unesco.org

### Janvier 2014 - août 2014

Aide à l'organisation d'une réunion régionale à Brasilia, en vue de l'élaboration du Plan d'action régional pour le patrimoine mondial en Amérique latine. Participation à la 38e session du Comité du patrimoine mondial (Doha, Qatar).

### Architecte - chargé de mission

#### Ábaco Architecture et Design Durable

www.abaco-arquitetura.com.br  
Brasilia, Brésil

### Juillet 2012 - décembre 2012

Responsable de l'inventaire du patrimoine matériel de la ville de Planaltina (Brésil). Projet réalisé pour l'Institut du patrimoine historique et artistique (IPHAN) du Brésil à travers un appel d'offres public.

### Architecte

#### FOX Engineering and Consulting

www.foxengenharia.com.br  
Brasilia, Brésil

### 2011 - 2012

Responsable de la conception et du chiffrage de projets d'architecture hôtelière et commerciale.

## BOURSES

2017/18 - Lauréat d'une bourse de mobilité pour un séjour académique à l'Université de Columbia à New York (EUA)

2014 - Lauréat d'une bourse pour préparer un doctorat à l'Institute for Advanced Studies Lucca (Italie). *Bourse déclinée*

2012/14 - Lauréat d'une bourse intégrale de l'Union européenne pour préparer un master international

## LANGUES

Portugais et espagnol langues maternelles, Anglais avancé, Français avancé.

## LOGICIELS

Adobe Creative Suite, Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit, modélisation 3D (sketch-up, Luminon), Corel Draw, Pack Office, IOS